

CITTÀ PERDUTA

PROPOSTE CINEMATOGRAFICHE

A CURA DI DON DAVIDE BRAMBILLA



BAMBINE

LA STRADA PER EL DORADO

USA (2000), di Don Paul ed Eric Bergeron

Tullio e Miguel sono due piccoli truffatori che vivono nella Spagna del XIV secolo. Per evitare le ire dei truffati i due si nascondono sul galeone del conquistatore Hernán Cortés in partenza per l'America. Scoperti e messi ai ferri, Tullio e Miguel riescono a fuggire con Altivo, un cavallo da guerra. Arrivati rocambolescamente nella mitica El Dorado, la leggendaria città dell'oro, i due sono scambiati per divinità dalla massa adorante, ma non dalla scaltra e sensuale Chelo, che diventa la loro guida insostituibile.

Realizzato dai creatori de *Il Principe d'Egitto* e *Giuseppe il re dei sogni*, si avvale delle canzoni originali scritte da Elton John.

PREADO

ATLANTIS

L'IMPERO PERDUTO

USA (2001), di Gary Trousdale e Kirk Wise

Washington D.C., 1914. Milo Thatch, esperto linguista e cartografo, cerca di convincere i suoi colleghi di conoscere il mistero che avvolge la fine di Atlantide. La fonte di Milo è purtroppo un manoscritto perduto, ma presto gli si presenta l'opportunità di dimostrare la sua teoria e di imbarcarsi con una squadra davvero variegata alla scoperta della mitica città sommersa, scoprendo una società potente ed evoluta, affondata 8800 anni prima nell'oceano Atlantico a causa di un violento tsunami. Ma le intenzioni di alcuni membri del suo team non sono così cristalline...

Il 41° Classico Disney è ispirato alla storia di Atlantide narrata da Platone con echi del romanzo *Ventimila leghe sotto i mari* di Jules Verne (1869-70).

CON GLI ANIMATORI

STARGATE

LA PORTA DELLE STELLE

USA-Francia (1994), di Roland Emmerich

Il grande anello rinvenuto vicino alla piramide di Giza è in realtà la porta per accedere a un pianeta lontano e a una civiltà antica e misteriosa. Grazie all'intuizione del dottor Daniel Jackson, esperto in geroglifici, il portale si apre, e il colonnello O'Neill, un duro dal cuore tenero, guida la spedizione terrestre nell'incredibile mondo al di là della soglia. Ad aspettarli un mondo che richiama la civiltà egizia, soggiogata in realtà da un alieno che si fa chiamare Ra e sfrutta gli uomini come schiavi.

