

#ESAGERARE

Un vaso di alabastro, pieno di profumo di puro nardo, di grande valore

1. LE EMOZIONI CHE PROVO

Entrare in preghiera con le proprie emozioni

Per iniziare la preghiera fai due minuti di silenzio per esplorare le tue emozioni: *“Come ti senti oggi?”*. Sulla maglietta animatori puoi trovare alcune emozioni tra cui scegliere.

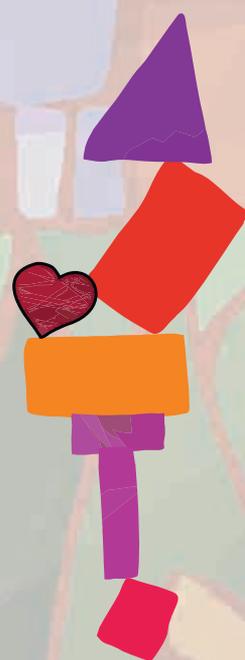
Invito alla preghiera

Nel nome del Padre...

Signore fa che io non cerchi tanto di essere compreso,
quanto di comprendere.

di essere amato,
quanto di amare

(San Francesco di Assisi)



2. INCONTRO LE EMOZIONI E DO LORO UN NOME

Dal Vangelo secondo Marco (14,3-6)

Gesù si trovava a Betània, nella casa di Simone il lebbroso. Mentre era a tavola, giunse una donna che aveva un vaso di alabastro, pieno di profumo di puro nardo, di grande valore. Ella rompe il vaso di alabastro e versò il profumo sul suo capo. Ci furono alcuni, fra loro, che si indignarono: "Perché questo spreco di profumo? Si poteva venderlo per più di trecento denari e darli ai poveri!". Ed erano infuriati contro di lei. Allora Gesù disse: "Lasciatela stare; perché la infastidite? Ha compiuto un'azione buona verso di me".

Commento

Che azione stupida! Sprecare così del nardo costosissimo! Perché qualcuno dovrebbe sprecare la cosa più importante che si ha per una persona?

Non è forse la stessa cosa che si fa ogni giorno in oratorio? Ciascun animatore spreca la cosa più preziosa che ha durante le vacanze estive - il proprio tempo libero - per fare qualcosa per gli altri. E il tempo donato non è affatto poco! Forse perché **esagerare** è un'azione tipica di chi è innamorato, di quando ci si dona completamente all'altro.

3. VIVO E COLTIVO LE MIE EMOZIONI

Domanda:

Come faccio a trasmettere il mio amore smisurato esagerando nel fare qualcosa per gli altri? Quali sono i luoghi e i momenti in cui io esagero nel donare il mio amore?

Uno spunto per te

Il compleanno, Marc Chagall, 1915_

<https://tinyurl.com/yj9bakvb>

Il quadro rappresenta a pieno l'amore tra marito e moglie. Dedicato alla moglie, Chagall ritrae i due coniugi sospesi in aria nell'atto di baciarsi. Balza all'occhio immediatamente la posizione dello sposo che, mosso dall'amore, compie un gesto esagerato, allungando addirittura il collo per giungere da lei.

